

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 82»

СОГЛАСОВАНО
на Педагогическом совете
МБДОУ № 82
протокол № 1
от «28» 08 2019 г.

СОГЛАСОВАНО
на Общем
родительском собрании
протокол № 1
от «24» 09 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ № 82

Т.В. Милехина

Приказ № 44-1 /о

от «25» 09 2019 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«Волшебные узоры»
для детей 6-7 лет**

Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Струкова Е.А., воспитатель МБДОУ № 82

Красноярск
2019

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	5
3. Содержательный раздел	6
4. Список литературы	14
5. Приложения	15
6. Календарное планирование.....	16

«Истоки способностей и дарования детей - на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».

В.А.Сухомлинский

1. Пояснительная записка.

С самого раннего возраста дети пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своем изобразительном творчестве.

В процессе рисования ребенок испытывает разнообразные чувства, приобретает различные знания, знакомится с качествами предметов, запоминает их характерные особенности. Тонкие движения пальцев рук в процессе создания изображений, непосредственно влияют на развитие моторных центров речи. Рассказывая о своем рисунке, дети учатся подбирать нужные слова, выражать свои мысли. Повышается концентрация внимания, развивается образное мышление, так как малыши знакомятся с разными цветами, формой, величиной, учатся подмечать в окружающем мире незаметные на первый взгляд детали. У дошкольников развивается художественный вкус. Занятия рисованием, лепкой создают основу для полноценного общения детей друг с другом и взрослыми. Специалисты считают, что изобразительная деятельность выполняет и терапевтическую функцию, обеспечивая положительное эмоциональное состояние детей. В работах Г.Г. Григорьевой, Т.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой, Н.П. Сакулиной, Е.А. Флериной доказано, что изобразительная деятельность при правильной ее организации обеспечивает всестороннее развитие ребенка, способствует созданию обстановки эмоционального благополучия. Подчеркивая значимость изобразительной деятельности для личностного развития, В.А. Сухомлинский писал: "... детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него, как творцы красоты, наслаждаются этой красотой".

Однако несформированность изобразительных навыков и умений мешает ребенку выразить в рисунке задуманное. Это влечет за собой отрицательное эмоциональное отношение к процессу создания изображений и ведет к развитию детской неуверенности, к отказу от занятий рисованием. Именно поэтому педагог должен, начиная с раннего возраста помочь детям овладеть изобразительными навыками и умениями.

Нетрадиционные техники рисования позволяют разнообразить изобразительную деятельность детей. Изучение научно-методической литературы показало, что нетрадиционные техники рисования с целью

развития изобразительных навыков и умений получили применение в работах Г.Н. Давыдовой, Колдиной Д., А.В.Никитиной и других.

Включение в учебный процесс необычных средств изображения: ватной палочки, поролона, пробок и многого другого развивает детскую фантазию, стимулирует изобразительное творчество. Использование хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов увлекает малышей, удивляя их своей непредсказуемостью. Знакомство детей с нетрадиционными способами передачи представлений об окружающем мире будет способствовать развитию у них интереса к созданию изображений. Дети получают много радости от процесса рисования пальцами, ладошками, и другими способами, наряду с традиционными кистью и карандашами. При этом не только учатся отражать, что они видят и чувствуют, а еще и знакомятся с разными по свойствам и качествам материалами, предметами. Поэтому мы знакомим малышей с нетрадиционными техниками рисования. Ведь всякое открытие чего-то нового, необычного несет радость, дает толчок к творчеству.

Цель: Развитие у детей художественно-творческих способностей посредством нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

- Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.
- Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.
- Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.
- Развитие мелкой моторики рук;
- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

Программа рассчитана на детей 6-7 летнего возраста.

Срок реализации программы – 1 год.

Основная форма реализации данной программы – подгрупповая художественно-эстетическая деятельность с детьми второй младшей группы продолжительностью 25-30 минут, в соответствии с возрастом детей, осуществляемая 2 раза в неделю во второй половине дня.

1.2. Принципы и подходы к формированию программы:

1. Принцип доступности и индивидуальности, учет возрастных особенностей, индивидуальных возможностей ребенка;
2. Принцип гуманистической направленности воспитания: создание атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволит растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству.
3. Игровой принцип вовлечения детей в процессы художественно-образного познания на занятиях.
4. Взаимодействие разных видов искусства и художественно – творческой деятельности на занятиях.

1.3. Ожидаемые результаты

К концу первого года реализации программы дети могут овладеть рядом знаний, умений и навыков:

- развитие мелкой моторики рук;
- обострение тактильного восприятия;
- улучшение цветовосприятия;
- концентрация внимания;
- повышение уровня воображения и самооценки;
- расширение и обогащение художественного опыта;
- формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом;
- развитие умения передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства.

Проверка результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы проводится через наблюдение за детьми в процессе художественно – эстетической деятельности во время занятий.

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы является участие в конкурсах, выставках, ярмарках различного уровня.

2. Учебно-тематический план

Период реализации программы	Вид деятельности	Количество часов		
		неделя	месяц	год
1ый год реализации (подготовительная)	Непосредственно образовательная	2	ноябрь, февраль, март, апрель: 8.	50

группа (6-7 лет))	деятельность		Декабрь, январь, май -6.	
-------------------	--------------	--	-----------------------------	--

**Тематический план
реализации программы**

№	Название темы	Общее количес тво часов	В том числе	
			теория	практики
1	Введение. Организационная деятельность	2	1	1
2	Рисование манной крупой	3		3
3	Пальчиковая живопись	5	1	4
4	Рисование жёсткой кистью (тычок)	3	1	2
5	Монотипия	3	1	2
6	Кляксография	2		2
7	Оттиски штампов различных видов	2		2
8	Пластилинография	6		6
9	Обрывная аппликация	4	1	3
10	Рисование вилками	5	1	4
11	Рисование ватной палочкой	6		6
11	Цветной граттаж	3	1	2
12	Модульная аппликация	3		3
13	Набрызг	2		2
14	Итоговое мероприятие/выставка работ	1		1
	Итого	50	7	43

3.Содержательный раздел

Введение. Организационная деятельность

- Знакомство детей с правилами поведения на занятиях.
- Словесная игра «Потерялся ребенок».

Цель: знакомство детей друг с другом, создание положительных эмоций, развитие эмпатии.

Нетрадиционные техники рисования

Рисование манной крупой

Многие дети очень любят рисовать. Они удивляют взрослых своими шедеврами. Можно рисовать не только красками и карандашами, но и крупами. Дети получают удовольствие, ведь это интересное и увлекательное занятие. Хочется отметить рисование манкой. Для детей такая техника – это новшество, которое завораживает каждого ребёнка. С помощью нее развивается творческое мышление, фантазия, воображение, мелкая моторика

и многое другое. Однако нельзя забывать, что нетрадиционное рисование ещё больше помогает малышу раскрываться и развиваться. Он проявляет фантазию, у него открывается творческое мышление.

В первую очередь рисование манкой помогает ребёнку тренировать мелкую моторику пальчиков, что благотворно влияет на будущее развитие (легче даётся письмо). Ещё у малыша проявляются фантазия, богатое воображение, речь. При помощи такого занятия дети становятся более усидчивыми.

Методика проведения

1 способ. Рисование на подносе. Насыпаем слой манки толщиной примерно 2-3 мм на поднос. Далее можно изобразить простые фигуры, проводя пальцем: круг, треугольник, цветок, солнышко и т. д. Можно взять маленькие камушки, бусины, фасоль и т.д. выкладывать из них узор на подносе с манкой.

2 способ. Следующий способ рисования манной крупой предполагает использования клея ПВА. Для начала нужно с помощью карандаша нарисовать рисунок. Далее с помощью клея ПВА прорисовать контуры рисунка. Берем манную крупу и рассыпаем по рисунку, с уже нанесенным клеем. Высохший лист нужно легко встряхнуть, чтобы не приклеенные крупинки осыпались.

3 способ. Рисование красками по манной крупе. Выбираем сюжет будущего рисунка. Наносим на картон кистью слой клея. Пока клей не высох, насыпаем сверху густой слой манной крупы равномерным слоем. После этого, нужно дать просохнуть картине. Высохший лист нужно легко встряхнуть, чтобы не приклеенные крупинки осыпались. Теперь лист готов к покраске. Чтобы получить рисунок с четкими контурами необходимо нанести рисунок черным маркером, проводя яркие линии. После этого можно приступать к рисованию.

4 способ: Рисование подкрашенной манной крупой:

- Раскрошить грифель простого карандаша или цветных карандашей, или восковых мелков на листе бумаги и растереть в нем крупу до тех пор, пока она не окрасится. Нежные оттенки получатся при смешивании крупы с измельченными разноцветными мелками.
- Насыпать манную крупу на поднос. В распылитель добавить краску (гуашь, акварель, пищевые красители) любого цвета. Опрыскиваем манную крупу на подносе, ждем, когда высохнет и готово.

Пальчиковая живопись

Техника «Пальчиковой живописи» интересный процесс создания изображений с помощью рук, на основе активного восприятия, помогающий создать мотивацию для формирования изобразительных умений в рисовании и лучше скоординировать движения рук для уверенной передачи формы, пропорции, в изображении. Рисование в технике «Пальчиковой живописи»

увлекательная деятельность, удивляющая и восхищая детей и один из самых занимательных нетрадиционных способов рисования.

Техника «Пальчиковой живописи»:

- Доступна детям с точки зрения понимания их особенностей когда изображение получается не в результате использования специальных изобразительных приемов, а как эффект игровой манипуляции;

- Содержит изобразительно - выразительные средства создания художественного образа;

- Знакомит с новыми приемами работы ладошкой и другими ее частями;

- Развивают ручную умелость и мелкую моторику;

- Подготавливает руку к письму.

Методика проведения

Рисование ладошкой: Ребенок опускает всю ладонь в мисочку с гуашью, разведенной водой, и делает отпечаток на бумаге внутренней стороной ладони. После работы руки вытираются салфеткой, затем краска смывается.

Рисование пальчиками: ребенок опускает в пальчиковую краску пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем краска смывается.

Рисование жесткой кистью

Предлагаемый метод рисования не требует от детей умелого изображения тонких линий, несущих важную художественную нагрузку. Достаточно знать и уметь рисовать геометрические фигуры в разных сочетаниях, причем не обязательно правильной формы и тонкими прямыми линиями. В процессе закрашивания тычками эти неточности не влияют на восприятие рисунка, а нарисованные предметы получаются более приближенными к реальным. Для раскрашивания необходимы густая гуашь и жесткая кисть. Использование губки или ваты вместо кисти исключается. Кисточку при рисовании следует держать вертикально по отношению к плоскости листа и делать тычкообразные движения, при этом должна получиться большая «пушистая» точка. Причем, чем меньше краски на кисточке, тем «пушистее» точка, тем реальнее и правдоподобнее изображение на рисунке. Как известно, гуашь – густая краска, поэтому требуется меньше времени для её высыхания. Это позволяет накладывать друг на друга разные по цвету краски, создавать различные цветосочетания. Появляется возможность «почувствовать» многоцветное изображение предмета, а сочетание техники тычка с рисованием отдельных мелких деталей тонкими линиями открывает перед детьми большие возможности. Рисунки получаются объемными и живыми за счет многократных движений кисточки сначала по линии контура предмета, а потом внутри него.

Преимущества данной техники:

- позволяет развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;

- дает возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что несомненно важно для наиболее полного восприятия окружающего мира;

- формирует эмоционально-положительное отношение к самому процессу рисования (ребенок успокаивается от ритма рисования, у него возникает чувство удовлетворения от своей работы);

- способствует более эффективному развитию воображения и восприятия, а следовательно, и познавательных способностей – рисунки, созданные способом тычка, эстетичны и понятны как самому ребенку, так и окружающим.

Методика проведения: Ребенок набирает на сухую кисть совсем немного гуаши и, держа кисть вертикально, делает "тычки" ("стучит каблучком туфельки"), заполняя нужное пространство.

Монотипия

Техника монотипия от греч. «моно» - один и «typos» - отпечаток, оттиск.

Это техника рисования с помощью уникального отпечатка. Отпечаток получается только один и создать две абсолютно одинаковых работы невозможно.

Методика проведения: Необходимо согнуть лист бумаги пополам. Внутри, на одной половине что-нибудь нарисовать красками. Затем лист сложить и прогладить рукой, чтобы получить симметричный отпечаток.

Кляксография

Кляксография является техникой рисования, развивающей воображение. Ее особенности и возможности: пятно образуется случайным по форме, размеру и расположению, не бывает двух одинаковых пятен; наличие разнообразия плюс воображение – это путь к созданию образа. Необходимо управлять этими случайными пятнами, как художественно-выразительными средствами. Появление кляксы всегда связано с водной стихией и ассоциируется с подводным миром. Яркие, контрастные пятна вызывают впечатления рассыпанных ягод, горошин, узора на ткани. Капля, упавшая с высоты на влажную бумагу, причудливо растекается лучиками. Используя природу формообразования капли, лучистость формы, мы можем легко превратить каплю-кляксу в космические образы, которые взволнуют ребенка. Для этого лучше взять плотную гладкую бумагу темных тонов (темно-синюю, черную), щетинную жесткую кисть или зубную щетку. Набрав краску на щетку, разбрызгиваем ее мелкими капельками, потом капнем в нескольких местах листа крупные и средние капли. Это может быть звездное небо, морское дно. Остается только вжиться в образ и дорисовать рыбок, медуз, подводную лодку или космический корабль.

Можно видоизменить форму кляксы до фантазийного образа, используя линии, лучики, точки, расположенные в разных направлениях. Получим эффект кружев, резных листьев, растений, паутинку.

Методика проведения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется, недостающие детали дорисовываются.

Оттиски штампов различных видов

Печатка является одним из интереснейших, доступных ребенку способов исполнения рисунка. Истоки её лежат в древних ремеслах украшения ткани набойкой, использования пряничных досок и т. д. Эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции. Прежде чем печатать, необходимо изготовить сами инструменты – печатки. Формы печаток можно разделить на два вида: предметные и геометрические. К предметным относят изображения цветов, птиц, животных и др. Геометрические печатки исполняются в форме круга, треугольника, ромбика, овала и других геометрических фигур.

С помощью геометрических печаток можно создавать декоративные композиции, украшая салфетки, стаканчики, сумочки, пакеты для подарков, летние шапочки от солнца. Предметные печатки помогут исполнять сложные декоративные панно со сложными рисунками – изображениями фигуры человека, животных, растений. Преимущество техники печатки состоит в том, что удачное изображение можно повторить без искажения несколько раз. Набор печаток позволяет создавать различные ритмические сочетания. Панно будет интересным и выразительным, если использовать сочетания оттенков красок: белой (светлой), серой (средней), черной (темной). Необходимо также разнообразить размеры печаток: крупные, средние, мелкие.

Одной из разновидностей печаток является *тампонирование* или *оттиск*. Увлекательное занятие! Сделаем тампон из марли (его можно заменить кусочком поролона), пенопласта, смятой бумаги. Штемпельная подушка послужит палитрой. Наберем краски, и мягким прикосновением к бумаге будем рисовать что-нибудь пушистое, легкое, воздушное, прозрачное или колючее.

Методика проведения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и коробочки и печатка.

Пластилинография

Пластилинография — это нетрадиционная техника лепки, которая выражается в «рисовании» пластилином более или менее выпуклых по объёму (барельефных) изображений на горизонтальной поверхности.

Виды пластилинографии:

1. Прямая пластилинографии – изображение лепной картины на горизонтальной поверхности.

В данной технике работы работают в основном все дети, начиная с раннего возраста. Для раннего возраста можно подготовить контурный

рисунок более простой, без мелких деталей, а в старшем возрасте дети могут нанести самостоятельно более сложные композиции, с мелкими деталями. Рисунок заполняется более мягким пластилином, например восковым. Он хорошо размазывается и прекрасно смешивается. Такую технику нужно выполнять на листе плотного картона, но в таком случае необходимо предварительно оклеить поверхность скотчем. Размазывать пластилин по картону лучше всего руками, так как материал под давлением ложится ровным слоем на поверхность, таким образом достигается эффект мазка масляными красками.

2. Мозаичная пластилинографии – изображение лепной картины с помощью шариков из пластилина.

Такая техника наиболее простая, так как элементы все одинаковые – пластилиновые шарики. Необходимо лишь красиво сочетать цвета и аккуратно заполнить пространство, не выходя за контур

3. Контурная пластилинографии – изображение предмета при помощи жгутиков.

Данная техника больше подходит для старшего возраста, так как требует усидчивости и кропотливой работы. Контурный рисунок заполняется жгутиками, которые предварительно раскатываются самим ребенком или заранее готовятся воспитателем. Для этого необходимо поместить пластилин в шприц, а шприц поместить в горячую воду, чтобы пластилин подтаял. Через 2-3 минуты можно выдавливать пластилин, так можно подготовить совершенно одинаковые жгутики, которыми впоследствии заполняется пространство.

4. Многослойная пластилинография – объемное изображение лепной картины с последовательным нанесением нескольких слоев.

Преимущества данной техники в том, что на плоскости можно выполнить очень красивый и яркий сюжет. Такая техника подходит для изображения неба, гор, лес и других пейзажных сюжетов, когда один слой сверху закрывается другим. Некоторые детали пластилиновой картины могут иметь сложный контур. В таком случае нужно наложить пластилиновую лепешку и удалить излишек пластилина при помощи стеки.

Если в картине представлены элементы, которые трудно вылепить, то их повторяют тонким слоем пластилина на бумаге, вырезают ножницами и прилепляют на основу с помощью тонких пластилиновых валиков, таким образом добиваясь 3-Д эффекта.

5. Фактурная пластилинография - изображение больших участков картины на горизонтальной поверхности с более выпуклым изображением (барельеф, горельеф)

Барельеф (фр. *bas-relief* —низкий рельеф) Барельеф — распространённый вид украшения архитектурных сооружений, разновидность скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона не более, чем на половину объёма. Если более — рельеф называется *горельефом* (высокий рельеф). Картину можно сделать рельефной разными способами – формированием элементов при

помощи стека, лепкой отдельных деталей, которые будут выступать на поверхности.

Рисование вилками

Одноразовые пластиковые вилки – тот инструмент, который может создать интересную технику нетрадиционного рисования. Все рисунки, где нужен характерный лохматый мазок, станет просто и быстро рисовать даже маленькому ребенку.

Для удобства краска наливается в мисочки – крышки от банок отлично подойдут.

Чтобы расход краски был меньше, гуашь нужно разводить с клеем ПВА – один к одному, или в другой пропорции. В такой нетрадиционной технике можно нарисовать любые колючие элементы рисунка – например, ежик или кактус. Также вилка поможет нарисовать лохматых персонажей. Например, желтого пушистого цыпленка, или котенка, или медвежонка.

Так как краска уже содержит клей - ПВА, то на мокрую еще не высохшую краску можно приклеить любые бумажные детали (клюв, глаза, уши, хвосты и прочее).

Рисование ватными палочками

Техника рисования ватными палочками напоминает мозаику, когда из волшебных крупыц, шаг за шагом рождается картина. Несмотря на то, что техника в принципе не сложная, сама работа очень кропотливая, требует особой внимательности.

Методика проведения: в палитре разводим водой нужный цвет краски и берём ватные палочки. Ватные палочки можно изготовить самостоятельно. Для этого надо намотать кусочек ваты на спичку, зубочистку или палочку. Это позволит сделать ватные палочки разной толщины, что существенно расширит художественные возможности (можно будет прорисовать более мелкие детали или напротив сделать более крупные и пр.)
Методика проведения: ребенок закрашивает картинку точками. Для этого необходимо обмакнуть ватную палочку в краску и нанести точки на рисунок, контур которого уже нарисован.

Цветной граттаж.

Слово “граттаж” произошло от французского «gratter» (скрести, царапать).

Методика проведения: Для начала работы в этой технике необходимо подготовить картон. Картон необходимо покрыть толстым слоем воска или разноцветной масляной пастели. Затем широкой кистью или губкой нужно нанести на поверхность картона темный слой краски. Когда краска высохнет, острым предметом (зубочистка, спица) процарапывается рисунок. На темном фоне появляются тонкие однотонные или разноцветные штрихи.

Нетрадиционные техники аппликации

Аппликация в переводе с латинского обозначает «прикладывание». Это один из видов изобразительной техники. В его основе лежит вырезание различных деталей и наложение их на фон в определенном порядке. Детали закрепляют на основе с помощью различных клеев, ниток. В настоящее

время в аппликации можно использовать самые разнообразные элементы: различные виды бумаги, ткани, нитки, соломку, мех, скорлупу, песок, бересту, высушенные растения, листья, семена и другие природные материалы.

Модульная аппликация (мозаика): при такой технике образ получается путем наклеивания множества одинаковых форм. В качестве основы для модульной аппликации могут использоваться вырезанные кружки, квадратики, треугольники, либо просто рваные бумажки.

Обрывная аппликация: этот способ хорош для передачи фактуры образа (пушистый цыпленок, кудрявое облачко). В этом случае мы разрываем бумагу на кусочки и составляем из них изображение. Дети 5-7 лет могут усложнить технику: не просто рвать бумажки, как получится, а выщипывать или обрывать контурный рисунок. Обрывная аппликация очень полезна для развития мелкой моторики рук и творческого мышления.

Набрызг

Способ получения изображения: На конец зубной щетки или кисти, набрать немного краски, наклонить щетку над листом и провести палочкой по ворсу. Брызги разлетятся по листу. Набрызг можно использовать как дополнительный эффект уже созданного изображения, либо накладывая вырезанный из бумаги определенный силуэт.

Итоговое мероприятие: проведение выставок детских работ, открытого мероприятия, мастер-класса среди педагогов, ярмарок.

Материально-техническое обеспечение программы представлено в приложении №1.

Список литературы

1. А.В.Никитина «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007г.
2. Использование интернет – ресурсов: https://luchik.ru/articles/grow-up/netradicionnye_tehniki_risovaniya/ «Образовательный центр «Лучик», с 1988 года.
3. Д.Н.Колдина «Рисование с детьми 3-4 лет».-М.: Мозаика- Синтез, 2008г.
4. Р.Г.Казакова «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2009г.
5. Г.Н.Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2».- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008г.
6. К.К.Утробина «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет».- М.: «Издательство Гном и Д», 2007.
7. Цквитария Т.А. нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2011.
8. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Лепим из пластилина. — Ростов-на-Дону: Издательство «Феникс», 2003
9. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. — М.: Просвещение, 1991
10. Новиковская О.А. Ум на кончиках пальцев. — М.: АСТ; СПб: Сова, 2006

Материально-техническое обеспечение программы

№	Наименование	Количество
1	Поднос	7 шт.
2	Манная крупа	5 кг
3	Гуашь (12 цветов)	7 шт.
4	Акварель	7 шт.
5	Стакан-непроливайка	7 шт.
7	Пластилин (12 цветов)	7 шт.
8	Восковые мелки (12 цветов)	7 шт.
9	Трубочки	1 упаковка
10	Бумага А4	
11	Ватман А1	
12	Простой карандаш	7 шт.
13	Цветные карандаши (18 цветов)	7 шт.
14	Цветная бумага	
15	Цветной картон	
16	Ножницы	7 шт.
17	Клей ПВА	
18	Дощечка для пластилина	7 шт.
19	Стек	7 шт.
20	Ватные палочки	
21	Палитра	7 шт.
22	Кисти для рисования	
23	Фартук и нарукавники	6 шт.
24	Мольберт	

**Календарное планирование танцевально-ритмической деятельности
реализации программы
Подготовительная группа**

Месяц	Нетрадиционные техники рисования	Программное содержание
Ноябрь	Пальчиковая живопись	Познакомить детей с нетрадиционной техникой «Рисование ладошкой». Развивать умение обмакивать ладошку в понравившиеся цвета краски и составлять из ладошки животное. Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук.
	Пластилинография	Продолжать формировать интерес детей к изображению предметов пластилином на плоскости. Упражнять детей в раскатывании кусочков пластилина между ладонями прямыми движениями обеих рук. Развивать умения лепить улитку путем сворачивания колбаски по спирали. Дополнять объект необходимыми деталями для выразительности образа (рожки, хвостик), используя знакомые приемы лепки: оттягивание, сплющивание, делать стекой надрезы.
	Кляксография	Познакомить детей с таким способом изображения, как кляксография, показать её выразительные возможности. Вызвать интерес к «оживлению» необычных форм (клякс), для придания им законченности и сходства с реальными образами; Развивать образное мышление, гибкость мышления, восприятие, воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности;
	Рисование вилками	Развивать мелкую моторику рук. Познакомить детей со способ рисования вилкой. Воспитывать навыки аккуратного обращения с краской.
Декабрь	Набрызг	Развивать чувство композиции, художественный вкус. Познакомить детей с техникой – набрызг. Воспитывать аккуратность при работе с краской.
	Оттиски штампов различных видов	Знакомство детей с техникой рисования мятой бумагой. Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста; Воспитывать навыки аккуратного обращения с краской.
	Обрывная аппликация	Продолжать знакомить со способом – обрыванием бумаги (отрывать от листа бумаги небольшие кусочки, наносить на них клей и наклеивать на основу). Продолжать воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость, интерес к художественному творчеству, развивать

		мелкую моторику рук детей, воображение и фантазию.
Январь	Рисование манной крупой	Развивать у детей желание экспериментировать. Воспитывать внимание и аккуратность во время создания творческих работ. Совершенствовать навыки рисования пальчиками по крупе.
	Пластилинография	Продолжать знакомить детей со свойствами пластилина (скатывать из пластилина маленькие шарики, прижимать на фон рисунка). Развитие мелкой моторики рук. Воспитывать самостоятельность, аккуратность при выполнении работы.
Февраль	Рисование ватной палочкой	Познакомить детей с нетрадиционной техникой «рисование ватной палочкой». Развивать чувство цвета и ритма. Воспитывать внимание и аккуратность во время создания творческих работ.
	Модульная аппликация	Развивать композиционные умения: ритмично располагать одинаковые формы в ряд или чередовать две или несколько форм; Строить изображение в зависимости от формы листа — на полосе, квадрате, прямоугольнике, круге; Составлять изображение предмета из отдельных частей; Располагать предметы в сюжетной аппликации. знакомить с основными, дополнительными цветами и их оттенками, овладевая умением составлять гармоничные сочетания;
	Рисование манной крупой	Развивать у детей желание экспериментировать. Познакомить детей со способом рисования при помощи манной крупы. Воспитывать внимание и аккуратность во время создания творческих работ.
Март	Кляксография	Познакомить детей с таким способом изображения, как кляксография, показать её выразительные возможности. Вызвать интерес к «оживлению» необычных форм (клякс), для придания им законченности и сходства с реальными образами; Развивать образное мышление, гибкость мышления, восприятие, воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности;
	Монотипия	Познакомить с техникой монотипия; Воспитывать интерес к необычным техникам; Развивать творческое мышление, эстетический вкус и фантазию.
	Пальчиковая живопись	Познакомить детей с вариантами использования нетрадиционных техник рисования (отпечатками ладошек, пальчиков, штампа из мятой бумаги); развивать воображение, творческую инициативу; воспитывать самостоятельность и аккуратность при выполнении работы; Развитие мелкой моторики рук.

Апрель	Цветной граттаж	Познакомить с правилами и последовательностью выполнения работы в технике граттаж, Развивать воображение при составлении композиции, развивать мелкую моторику и речь, формировать творческую личность, умение смело и свободно мыслить.
	Кляксография	Познакомить со способами получения кляксы и приемами кляксографии. Провести практическое обучение рисованию в технике кляксографии с трубочкой. Развивать творческие способности участников мастер-класса. Способствовать развитию интереса к художественно-эстетической деятельности. Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять различные способы изображения.
	Пальчиковая живопись	Развивать воображение, мелкую моторику рук, умение придумывать содержание работы, умение по-разному держать карандаш и кисть при различных приемах рисования. Воспитывать интерес к процессу рисования, аккуратность. Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять различные способы изображения.
	Пластилинография	Развивать умения передавать образ предметов, явлений окружающего мира посредством пластилинографии. Знакомить с цветовой гаммой, с вариантами композиций и разным расположением изображения на листе бумаги. Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять различные способы изображения. Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало. Развивать мелкую моторику, координацию движения рук, глазомер. Воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином.
Май	Пальчиковая живопись	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой «Рисование пальчиком». Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук. Воспитывать аккуратность при работе с краской. Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять различные способы изображения.

	Рисование жесткой кистью(тычок)	Познакомить с техникой рисования тычком, полусухой жёсткой кистью. Воспитывать у детей умение работать индивидуально. Развивать эстетическое восприятие зимнего пейзажа. Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять различные способы изображения.
	Пластилинография	Развивать умения передавать образ предметов, явлений окружающего мира посредством пластилинографии. Знакомить с цветовой гаммой, с вариантами композиций и разным расположением изображения на листе бумаг. Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять различные способы изображения. Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало. Развивать мелкую моторику, координацию движения рук, глазомер. Воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином.