

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 82»
(МАДОУ № 82)
Королева ул., д. 4 «г», Красноярск, 660064
тел. (8-391) 236-25-36, e-mail: dou82@mailkrsk.ru
ОГРН 11724680672983, ИНН/КПП 2464139944/246401001**

**Описание
педагогического опыта работы
на конкурс
«Воспитатель года - 2025»**

Воспитатель: Струкова Евгения Александровна

Я, Струкова Евгения Александровна, работаю воспитателем муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 82» с 17.07.2016 г., педагогический стаж работы составляет 8 лет и 6 месяцев.

С июня 2023 года разработала и реализую свой авторский проект «Анимационные технологии как средство организации образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста». Что же такое анимационные технологии? Анимационные технологии – это комплекс технических приемов, которые основаны на последовательном чередовании изображений, рисунков, фотографий, сменяющих друг друга, создающих эффект движения, оживания персонажей, при помощи которых получается мультфильм.

Мультфильмы – это доступное, интересное средство организации образовательной деятельности с детьми. Дети очень любят мультфильмы, смотрят их каждый день. Каждому ребенку интересно создать свой мультфильм, поэтому данная практика поможет привлечь внимание ребят к созданию собственных мультфильмов и овладению анимационными технологиями.

Овладение анимационными технологиями расширяют общие знания детей о работе над мультфильмом, дают представление о технологиях создания кино. Создавая мультфильмы, дети учатся общаться, договариваться друг с другом, согласовывать свои действия, добиваться общего результата, то есть работать в команде. Кроме этого, ребята узнают много нового, познавательного, развивают речь, организаторские и лидерские качества, расширяют словарный запас, общий кругозор. Каждый ребенок знакомится с профессиями и может принять на себя роль режиссера, художника, сценариста, актера, оператора.

Создание мультфильмов требует от ребенка аккуратной работы с мелкими предметами, такими как пластилин, бумага, краски и другие материалы. Это способствует развитию мелкой моторики рук, которая играет важную роль в общем развитии ребенка. Кроме того, работа над созданием

анимации тренирует координацию движений, так как ребенку необходимо точно перемещать объекты для создания плавных переходов между кадрами.

Цель: овладение детьми анимационными технологиями.

Задачи:

1. познакомить дошкольников с основными видами анимации, с основными этапами, с технологическим процессом создания мультфильма, а также понятиями: анимация, съемка, сценарий, кадр, титры.
2. освоить различные виды анимационной деятельности с использованием разнообразных приемов и различных художественных материалов.
3. научить владеть простейшими навыками работы с телефоном.
4. воспитывать у детей трудолюбие, самостоятельность, инициативность, настойчивость, умение контролировать свои действия.
5. способствовать развитию художественно-эстетического вкуса, фантазии, изобретательности, логического мышления, пространственного воображения, чувства композиции.

В результате реализации проекта дошкольники знают основные виды анимации, этапы, технологический процесс создания мультфильма, а также понятия: анимация, съемка, сценарий, кадр, титры. Использование программы Stop Motion Studio Pro дает возможность детям понять принципы программирования и анимации, что закладывает основу для дальнейшего изучения информационных технологий.

Детями освоены различные виды анимационной деятельности с использованием разнообразных приемов и различных художественных материалов. Ребята владеют простейшими навыками работы с фотоаппаратом, мобильным телефоном.

В реализации проекта участвуют дети, родители (законные представители), педагогические работники ДОУ.

На начальном этапе в ходе беседы дети знакомятся с различными видами анимации:

1. «Бумажная перекладка» - дети по заданному шаблону рисуют персонажа на цветной бумаге, затем вырезают и склеивают воедино. Те части (ручки, ножки), которые необходимо двигать приклеивать ненужно, их покадрово двигают, создавая эффект движения и каждый этап фотографируют.

2. Пластилиновая объёмная анимация - ребята создают персонажей мультфильма в виде объёмных пластилиновых фигур, каждое движение фотографируют, затем соединяют воедино.

3. Рисованная (плоскостная) анимация - дети рисуют рисунок, те части, которые в кадре двигаются, их прорисовываем отдельно, фотографируем и в процессе создания мультфильма соединяем их.

4. Конструирование из бумаги (объемное) – ребята создают объёмные фигуры из бумаги, бросового материала, затем каждое движение фотографируют. После того как дети создали мультфильм они могут использовать эту игрушку в развивающей предметно-пространственной средой среде: поиграть в театр, для сюжетно-ролевых игр и т.д.

После знакомства детей с видами анимации, приступаем к поиску замысла будущего мультфильма. Темы могут быть предложены педагогом по различным направлениям, например, этикет, правила поведения в общественных местах, окружающий мир, формирование элементарных математических представлений, развитие речи, здоровый образ жизни и другое. Темы мультфильмов безграничны, могут быть предложены родителями (законными представителями), детьми.

Далее приступаем к написанию сценария, обговариваем детали сюжета. Дети высказывают свои идеи, замысел. Совместно составляем рассказ, в ходе которого педагог вместе с ребятами делает зарисовки, план последовательности выполнения работы. Когда составлен сценарий, дети

распределяют роли между собой, договариваясь. Если возникают спорные ситуации, мы при помощи считалок решаем, кто на себя возьмет роль.

Разрабатываем и изготавливаем персонажей, декорации.

На ватмане, листе А3 рисуем фон, его необходимо закрепить крепко на столе при помощи малярного скотча или двухстороннего. Для того, чтобы не смещался мобильный телефон, необходимо закрепить его в штатив, который крепится к столу. При выборе фона нужно учитывать цветовую гамму, конечно же, если у вас яркие персонажи, то фон должен быть светлым. Если персонажи светлые, то можно фон сделать ярким. А теперь начинаем создавать персонажей. Каждого персонажа необходимо обвести черным цветом, это делается для того, чтобы персонаж не сливался на фоне. Еще очень важный момент нужно учитывать размер персонажа и декораций.

Переходим к самому сложному и интересному этапу работы. Это покадровая съемка (анимация мультфильма). Важно научить детей контролировать свои действия: переставлять фигурки персонажей, убирать руки из кадра, делать множество кадров, следя за тем, чтобы ничего лишнего не попадало в кадр, фотографировать после каждого маленького движения.

После того, как фотографии готовы, переходим к звуковому оформлению мультфильма. Возможно использование музыки уже готовой, либо сами дети озвучивают персонажа, роль которого они на себя взяли в соответствии со сценарием. На этом этапе в проект активно включается музыкальный руководитель, помогая ребятам в поиске подходящих музыкальных композиций, тембровых и интонационных образов персонажей.

Далее переходим к заключительному этапу создания мультфильма - монтажу. Ребята сами монтируют мультфильм при помощи программы Stop Motion Studio PRO. После того, как мультфильм создан, организуется совместный просмотр мультфильма с детьми, педагогами, родителями.

В процессе реализации проекта родители придумывают вместе с детьми сюжет и название мультфильма, создают героев, изготавливают декорации, озвучивают персонажей, помогают монтировать его.

В проекте предусмотрено проведение фестиваля мультфильмов, как итогового мероприятия реализации проекта. На фестиваль приглашаются воспитанники и родители из других групп МАДОУ.

Проект реализуется во всех видах образовательной деятельности: занятия, прогулка, свободная деятельность детей, совместные мероприятия с родителями (родительские собрания, мастер-классы).

Все мероприятия и созданные мультфильмы транслируются в социальной сети ВКонтакте в аккаунте МАДОУ № 82 и на официальном сайте МАДОУ.

Проект был представлен на городском Фестивале дошкольного образования в г. Красноярске с презентацией опыта, по итогам фестиваля материал опубликован для статьи в методический сборник: https://kimc.ms/obrazovanie/fgos/do/metodicheskie-materialy/Сборник_ФДО%202023_последняя%20редакция.pdf

А также написана статья для всероссийского профессионального педагогического журнала «Современный урок»: <https://www.1urok.ru/categories/19/articles/70626>

В сентябре 2023 года я направила проект для участия в краевом конкурсе «Развитие начал технического образования детей дошкольного возраста» и одержала победу. По результатам конкурса МАДОУ № 82 стало Базовой площадкой опережающих практик в рамках сетевого взаимодействия (далее СМО) с Краевым государственным автономным учреждением дополнительного профессионального образования «Красноярский краевой институт развития образования» направленного на развитие технического образования в ДОУ. Разработан план работы СМО с МАДОУ № 82, в рамках которого в октябре 2024 года проведен семинар-практикум для воспитателей Свердловского района г. Красноярска.

В ноябре 2024 года на 5 краевом юбилейном фестивале технологических идей представила проект «Анимационные технологии как средство организации образовательной деятельности с детьми старшего

дошкольного возраста» и провела мастер-класс для педагогического сообщества Красноярского края.

Презентовала проект «Анимационные технологии как средство организации образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста» на конкурсах различного уровня (конкурс проектных идей молодых педагогов г. Красноярска «Марафон проектных идей - 2023», краевой конкурсный отбор «Развитие начал технического образования детей дошкольного возраста» (2023), всероссийский педагогический конкурс «Творческий воспитатель-2023», городской конкурс «Лучший педагогический проект» в направлении «Развитие начал технического образования детей дошкольного возраста» (2023, 2024)) , городской открытый конкурс «Анимашка» (2024), краевой конкурс видеороликов «ТехникУм» среди дошкольных образовательных организаций (2024) .

Заведующий МАДОУ № 82

МП



 / Т.В. Акопян